



הסגנון הקלאסי (10626)



הקורס [הסגנון הקלאסי](#) מתמקד ביצירותיהם של שניים מגדולי המלחינים בהיסטוריה של המוסיקה המערבית, יוזף היידן (1732-1809) ו-וולפגנג אמדאוס מוצרט (1756-1791). שניהם תרמו ביצירתם (ובדרך חיהם) לשינוי דרמטי במעמדה של המוסיקה בתרבות ובאופן שאנו מאזינים למוסיקה, נהנים ממנה ושופטים אותה.

הקורס מעלה כמה שאלות שאין עליהן תשובה פשוטה, כגון:

? האם "קלאסיקה" היא תקופה, סגנון או ערך?

? האם אפשר לזהות מאפיינים "קלאסיים" במוסיקה, ואם כן – מהם?

? במה שונות יצירותיו של מוצרט מאלה של היידן, ומה מייחד את היצירות של שניהם מאלה של בני זמנם?

במהלך הקורס נבחן היבטים שונים של המוסיקה שנוצרה בסוף המאה ה-18 ובראשית המאה ה-19: נדון ברקע ההיסטורי, החברתי וההגותי של התקופה, נעמיק את היכרותנו עם הסוגות והסגנונות שרווחו בתקופה, נפנים את כללי ההלחנה ואת טכניקות ההלחנה ששימשו כנקודות מוצא לחידושיהם של היידן ומוצרט, ועוד. כמו כן נלמד כיצד לנתח יצירה על פי כמה מודלים מקובלים (אף כי אין חובת ניתוח בממ"נים או בבחינת הגמר).

✚ קורס ברמה רגילה, המקנה 6 נקודות זכות

✚ **ידע קודם מומלץ:** הקורס "[מבוא למוסיקה](#)" או ידע מוסיקלי מקביל;

הקורסים [תולדות המוסיקה המערבית ב](#) ו**מבנים הרמוניים א**

✚ הקורס משולב בתכנית הלימודים [לתואר בהדגשת מוסיקה](#).

מֶרְפֵּז הקורס, ד"ר **יונתן בר-יושפט**, חוזר ללמד אותו לאחר ששב משהות באוניברסיטת קורנל בארה"ב, בעקבות זכייתו במילגת פולברייט היוקרתית

לשאלות פנו אליו בדוא"ל: yonatanb@openu.ac.il